

RED DE MUSEOS ETNOGRÁFICOS DE ASTURIAS

Muséu del Pueblu d'Asturies

MÁQUINAS PARA DETENER EL TIEMPO

Cámaras fotográficas mecánicas
(1839 - 1985)

Colección de
Corsino Fernández Fanjul



Exposición
Noviembre 2014 – Junio 2015

Muséu del Pueblu d'Asturies

Gijón



1899-2014
**175 AÑOS DE
FOTOGRAFÍA**
Museos de Gijón/Xixón

cajAstur 

RED DE MUSEOS ETNOGRÁFICOS DE ASTURIAS

Muséu del Pueblu d'Asturies

MÁQUINAS PARA DETENER EL TIEMPO

Cámaras fotográficas mecánicas
(1839 - 1985)

Colección de
Corsino Fernández Fanjul

Edita:

Muséu del Pueblu d'Asturies
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular.
Ayuntamiento de Gijón/Xixón.
Paseo del Doctor Fleming, 877
(La Güelga) 33203 Gijón/Xixón
Tfnos. 985 182 960 / 63
museopa@gijon.es
[Web Muséu del Pueblu d'Asturies](#)
[Facebook Muséu del Pueblu d'Asturies](#)

Organiza

Muséu del Pueblu d'Asturies

Dirección

Juaco López Álvarez

Comisario de la exposición, textos y fotografías

Ángel Corsino Fernández Fanjul

Coordinación de la exposición

Elena Pérez Morán

Coordinación del catálogo

Carlos González Espina

Rotulación

Cízero Digital

Montaje

M.iconos

ÍNDICE

<u>Presentación</u>	7
Máquinas para detener el tiempo	
<u>Inicios</u>	13
<u>Anteriores y hacia 1900</u>	21
<u>Precursoras</u>	29
<u>De fuelle</u>	39
<u>Estereoscópicas y panorámicas</u>	49
<u>Espías y detectives</u>	59
<u>Usos especiales</u>	67
<u>Prensa y otros usos</u>	77
<u>Réflex y 35 mm</u>	87
<u>Infantiles y populares</u>	99
<u>Modernidad</u>	107
<u>El coleccionista</u>	115

Presentación

El Muséu del Pueblu d'Asturies ha considerado oportuno organizar una exposición sobre las cámaras fotográficas con motivo de las actividades conmemorativas de los 175 años de la fotografía que celebramos todos los museos municipales de Gijón. Desde aquella primera cámara que presento L. Daguerre en la Academia de Ciencias de París en 1839 hasta las cámaras digitales hay un mundo de formatos, marcas y modelos que constituyen una historia tecnológica apasionante.

Esta exposición ha sido posible gracias a la colección de máquinas de Corsino Fernández Fanjul (Oviedo, 1951), que comienza su afición a la fotografía a los trece años, cuando adquiere su primera cámara de fotos, una afición que ha mantenido a lo largo de su vida, primero dedicado a la investigación sobre las técnicas y procesos fotográficos y más adelante al coleccionismo de las máquinas de fotos. En la actualidad su colección está formada por más de quinientas piezas que resumen toda la historia de la fotografía y que se cuenta entre las más destacadas de España.

El público podrá admirar desde cámaras oscuras a *Leicas*, una linterna mágica o las primeras cámaras de fuelle, cámaras estereoscópicas, infantiles, de espías o detectives y de prensa, cámaras lomográficas o minuterías... Todo un recorrido por la historia de estas máquinas que hicieron posible la obtención de las fotografías, documentos imprescindibles para conocer nuestro pasado y para la vida social presente.

Máquinas para detener el tiempo

La fotografía es el arte más social que existe. Todos hemos sacado alguna vez una fotografía, hecho que ha aumentado desde la incorporación de la cámara fotográfica a los teléfonos móviles. Pero este hecho tan cotidiano es el fruto de numerosos avances técnicos y científicos, en concreto de la suma de dos experiencias: la cámara oscura utilizada como instrumento para dibujar y el descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz.

Pero no será hasta el siglo XIX, y gracias a tres personalidades claves (los dos primeros franceses y el tercero inglés), cuando se desarrolla la técnica fotográfica: N. Niépce que en 1816 fija la primera imagen (heliografía) sobre una superficie de aleación de peltre y directamente en positivo, con una exposición de ocho horas, y sin calidad, obtenida gracias a una cámara oscura; L. Daguerre que en 1839 presenta en la Academia de Ciencias de París el daguerrotipo, que ya eran imágenes con calidad fotográfica pero todavía eran copias únicas y W. H. Fox Talbot que patenta en 1841 el calotipo, el primer proceso que podía positivizar un negativo tantas veces como se deseara y que abrió el camino para el negativo en vidrio de colodión húmedo y del papel de albúmina y más tarde del celuloide. A partir de aquí se diseñaron muchos tipos de cámaras fotográficas: las estereoscópicas, las cámaras de estudio para los formatos de tarjetas de visita o las cámaras Kodak portátiles con película en rollo sobre papel patentadas por George Eastman en 1888. Desde este momento el desarrollo de la fotografía fue fulgurante: aparecen las cámaras de cajón y de fuelle portátiles, más tarde la Leica, la película en color o las diapositivas Kodachrome, y desde entonces el perfeccionamiento de las lentes y la mecánica de las cámaras ha sido enorme y el mundo, a través de la fotografía, se hizo mayor y más cercano.

Esta colección de Ángel Corsino Fernández Fanjul permite realizar un recorrido por la historia de las máquinas fotográficas desde sus comienzos en el siglo XIX hasta llegar a la era digital de hoy en día.

Inicios



Chambre claire (cámara clara o lúcida)

Modelo universal

hacia 1810

Francia

Las cámaras oscuras se utilizaron desde el siglo X para proyectar imágenes y hacer estudios de dibujo, pintura o perspectiva. Comenzaron a llamarse cámaras fotográficas cuando lograron fijar las primeras imágenes sobre una superficie.

Para el dibujo precisamente se inventó la «cámara clara» o «cámara lúcida», que cumplía similar cometido y era más portátil. Se inventó en 1611 pero no se patentó hasta 1806. Consiste en un soporte telescópico que fijado a un tablero tiene en el otro extremo unas lentes que permiten ver reflejado el objeto o paisaje que tenemos delante, sin mover la cabeza de posición, pudiendo hacer los trazos sobre la imagen reflejada.





Daguerrotipo de Giroux

Réplica
¼ de placa
Hacia 1839
Francia

En 1939 Louis Daguerre dio a conocer en la Academia de Ciencias de París el invento de la fotografía por medio de los daguerrotipos. Había hecho varias pruebas durante años y considerando que podría tener éxito, encarga a su cuñado Giroux, de París, la construcción de cámaras en varios tamaños, del tipo «caja deslizante».

De esa primera época, solo quedan cinco unidades en poder de museos e instituciones. Por esa razón se fabricó esta réplica que corresponde al tamaño de ¼ de placa (9×12 cm aproximadamente). El autor de la réplica no solo hizo la cámara en madera de cerezo sino que fabricó también el objetivo, aprovechando dos lentes viejas, y se hizo un autorretrato.

En la placa lateral, al igual que hacía Giroux, figuran los datos de fabricación de esta réplica.



Daguerrotipos

Coloreados a mano, en estuches de piel

1840 y 1854

Francia y Gran Bretaña

Los daguerrotipos, presentados oficialmente en 1839, son las primeras fotografías con calidad suficiente para que se reconocieran objetos y personas y con una técnica que permitía su conservación en el tiempo. Eran piezas únicas, de las que no se podían hacer copias pues se obtenían directamente en «positivo», sobre una placa de latón bruñido y plateado.

Por su elevado coste y para su mejor conservación, los daguerrotipos solían guardarse en estuches que servían también para preservarlos del dañino contacto con la luz solar.



Linternia mágica

Modelo de chimenea

Formato: 4×4 cm

Anterior a 1890

Gran Bretaña

Esta es una pieza de época victoriana (por las patas con garras de león), en todo caso previa a la existencia de luz eléctrica doméstica (hacia 1890), como prueba la presencia del doble quemador que se observa en su interior y la chimenea para la salida de humos.

La linterna mágica se utilizaba para narrar historias a los niños mediante la proyección de diapositivas o tiras de cristal, generalmente pintadas a mano o con fotografías en blanco y negro.



Antorcha flash de magnesio

Decoración rayada

1890-1900

Por su decoración, con abundante rayado, se puede afirmar que es de la época victoriana (1837-1901), ya que los de principios del siglo siguiente carecían de dibujo.

Este sistema de iluminación artificial se usó entre 1880 y 1930, cuando fue sustituido por los flashes de bombilla. Su uso resultaba peligroso y sucio para el fotógrafo, que debía abrir el obturador de la cámara y accionar el flash al mismo tiempo. Al pulsar el botón de la empuñadura saltaba la chispa que «iniciaba» una mezcla explosiva de magnesio y clorato potásico.



Objetivo Hermagis

Modelo Waterhouse

Formato: 300 mm

1890

Francia

Construido en latón en el año 1890 (según las listas de números de serie), por Hermagis, prestigiosa fábrica de ópticas del siglo XIX de París.

Los primeros diafragmas que existieron eran láminas con un orificio, sea en placas independientes (como este caso) o varias en un círculo de chapa que giraba alrededor del objetivo tipo «revólver». Posteriormente se inventaron otros tipos y el que prevaleció fue el de tipo iris de láminas móviles, utilizado en la mayoría de las cámaras.

En este caso el objetivo llegó a la colección sin diafragmas y se construyó uno inspirándose en otros originales, este tipo de plaquitas perforadas se conocía como «waterhouse» (por el apellido del inventor). Precisamente hacia este año 1890 se dejan de utilizar este tipo de diafragmas en beneficio de los de iris.

Anteriores y hacia 1900



Álbum de tarjetas de visita

Henry Clay and Bock & Co. LTD

150 fotografías coloreadas a mano de 2,5 × 4,5 cm

1880

La Habana (Cuba)

Desde que en 1854 André Adolphe Eugène Disdéri (1819-1889) patentó y presentó en París la «tarjeta de visita», este formato fotográfico para retratos de estudio alcanzó gran éxito como forma de presentación en la alta sociedad. El sistema permitía obtener diez positivos de cada vez, en distintas poses, en una sola hoja. Las imágenes cortadas se montaban sobre tarjetas cuyo tamaño más habitual era de 6×9 cm, aunque las de este álbum son mucho más pequeñas, a pesar de lo cual están todas coloreadas a mano.

Los álbumes para coleccionar y mostrar las tarjetas (a menudo de personajes famosos) eran también habituales en los salones de todo el mundo.



Albion (Scobill)

Modelo: Field camera

Formato: 4,5×6,25"

Antes de 1890

Inglaterra

Cámara de fuelle de campo (*field*) con los ángulos rectos, lo que nos indica que es anterior a 1890. Pues a partir de este año aproximadamente, y tras comprobarse que con los ángulos de 90° se deterioraba mucho más el fuelle en las esquinas, comenzaron a desdoblar cada ángulo en dos de 135°, mucho más resistentes al uso que el único ángulo que se venía utilizando.

Esta pieza se fabricó en madera de caoba y está equipada con un objetivo Berthiot y diafragmas tipo revólver (*waterhouse*). Impresiona placas de 4,5×6,25 pulgadas. Se puede observar en esta que todas las esquinas del fuelle están deterioradas y con una especie de cinta pegada para impedir el paso de la luz.



Steinheil

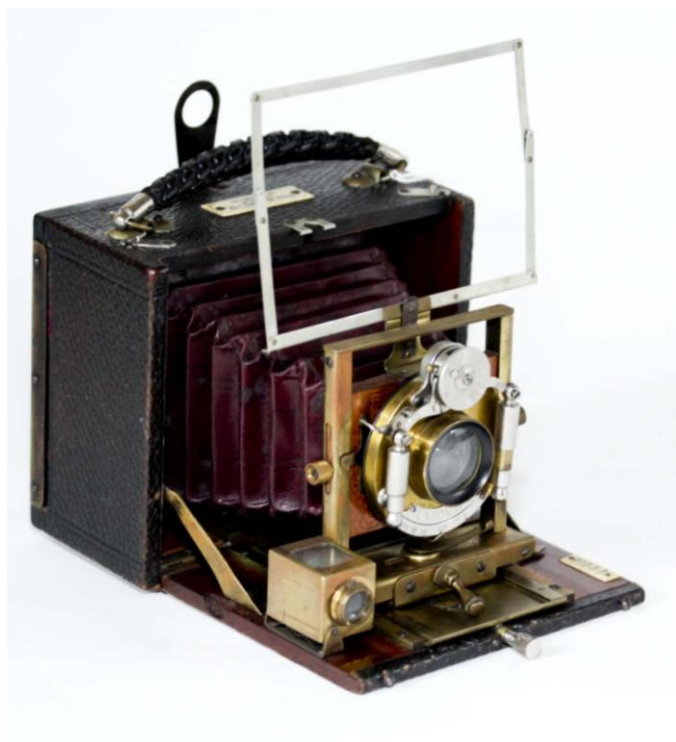
Modelo: Detective
Formato: 9×12 cm
1890
Munich (Alemania)

Esta es una de las primeras cámaras de detectives de que se tiene noticia. Cuenta con dos visores para vertical y horizontal. Generalmente la portaba el detective bajo el brazo y hacía la foto desde esa posición (por entonces las cámaras fotográficas no eran muy conocidas y una caja de madera no llamaba mucho la atención).

Lleva en la parte trasera diez portaplacas de vidrio de 9×12 y un trozo de piel (en este caso ya muy degradado por los más de 120 años del aparato), para intercambiar el orden de las placas ya expuestas, sin que se velen por la luz.

Tiene obturador rotativo de guillotina y objetivo Steinheil, pues esta marca era fabricante de ópticas principalmente.





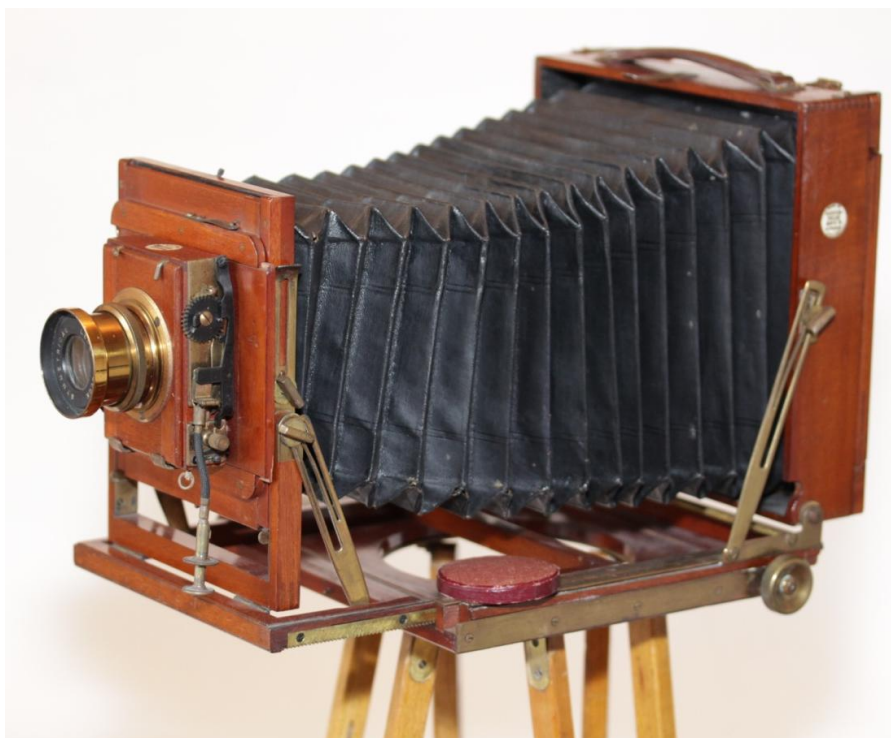
Krügener

Modelo: Ciclista
Formato: 9×12 cm
1898
Alemania

Cámara alemana de finales del siglo XIX para placas de cristal 9×12. En esos años, en los que aún se estaba inventando el automóvil, las bicicletas eran el vehículo con el que se podía salir al campo. Por eso hubo una serie de cámaras que se denominaban de «tipo ciclista», por ser plegables y fáciles de portar.

Esta cámara tiene estuche y correa de bandolera para llevar en la bicicleta, en el que además de la cámara se pueden transportar doce portaplacas de vidrio. Es una cámara de gran calidad por las inserciones de madera de caoba.

Está equipada con un objetivo Baush & Lomb y el afamado obturador Unicum, el primero en utilizar láminas metálicas en 1897 (anteriormente eran cortinillas de tela negra). Tiene la placa de haber sido comprada en un comercio de Madrid.



Thorton Pickard

Modelo: Imperial
Formato: 9×12 cm
1904-1926
Inglaterra

Cámara inglesa fabricada a principios del siglo XX en madera de caoba, provista de obturador de cortinilla, de la misma marca, trípode y chasis. Está equipada con fuelle de triple extensión y se encuentra en muy buen estado de conservación.

En su época se ponía la marca grabada en hueso o marfil incrustada en la madera (cámara, obturador, trípode y chasis), y también solía poner su sello el comercio que las vendía. Por eso sabemos que esta cámara se fabricó en Gran Bretaña, se vendió en Auckland (Nueva Zelanda), colonia inglesa, para acabar llegando a Asturias.



Mandel-ette

Modelo: Tintype

Formato: tarjeta postal

1913-1929

Chicago (EE. UU.)

Fueron unas cámaras instantáneas para fotografías de calle, también conocidos como «minuteros», que hacían unas fotos denominadas «tintypes». Esta pieza las hacía en tamaño tarjeta postal.

El procedimiento era directamente en lámina metálica en positivo (es por tanto una imagen especular). Se revelaba en un baño único en el pequeño depósito que va bajo la cámara. El fotógrafo introduciendo la mano por el «manguito», para evitar la entrada de luz, desplazaba la placa, una vez expuesta al tanque para revelarla.

En los inicios a estas fotos se las denominaba «ferrotipos», impresión en una hoja de lata que se ennegrece con una laca sobre una superficie de emulsión al colodión. Para obtener el máximo de luminosidad se utilizaba como fijador cianuro de potasio, peligroso veneno mortal.

Precursoras



Gomz

Modelo: Sport classic

Formato: 24×36 mm

1935-1936

URSS

Posiblemente esta sea la primera cámara réflex SLR de 35 mm. En 1934 ya se vendieron los primeros cien ejemplares considerados prototipos. Sin embargo, la venta de las dieciséis mil cámaras restantes que se fabricaron no comenzó hasta 1936, casi a la vez que la Kine Exacta, que para muchos fue la primera SLR.

Las fechas de venta de la Sport no están muy claras pues era la época de la Guerra Fría y la URSS no publicaba muchos datos. Se fabricó entre 1934 (los prototipos) y 1941. Además del visor réflex cuenta también con un visor directo. Tiene objetivo intercambiable pero solo fabricaron el de 5 cm. Velocidad de obturación hasta 500, y usa chasis especiales para 50 negativos de 24×36.



Fed

Modelo standard (copia de Leica)

Formato: 24×36 mm

Años 30

URSS

La Standard de 1932 fue el segundo modelo comercial de Leica, que había comenzado la producción de cámaras de 35 mm, con gran éxito en 1925 con la Leica I(A).

Tras el éxito de las alemanas, la URSS comienza a copiar la Standard, pero tímidamente, se nota la baja calidad del niquelado (la Unión Soviética carecía de cromo y níquel, de ahí la invasión de Finlandia en 1939, para conseguir estos materiales, entre otros motivos).

Posteriormente al aparecer las Leicas II y III ya las copia masivamente, y algunas sin niquelar, con acabado en el color dorado del latón.

Este ejemplar carece de número de serie y solo lleva la marca en el objetivo, pero es de relativa calidad y funciona perfectamente. Su valor es debido a las pocas piezas que se fabricaron de este modelo.



Leica

Modelo IIIIf

Formato: 24×36 mm

1951

Westzlar (Alemania)

Cámara alemana fabricada en 1951. Ya tenía conexión para flash y dispone de velocidades de obturación lentas y rápidas.

Esta viene equipada con un objetivo extra luminoso para su época un f:1,2 Leiz Xenon de 5 cm, del que solo se fabricaron seis mil unidades.

Leica no fue la primera casa en fabricar cámaras para película de 35 mm, como generalmente se afirma, pero sí la primera que tuvo éxito y persistió en el tiempo. Fue diseñada por Oskar Barnak, ingeniero de Leitz y presentada en 1925. Lo que sí iniciaron estas cámaras fue el formato 24×36, es decir aspecto 2:3.



Nikon

Modelo S

Formato: 24×34 mm

1951

Japón

Tras la II Guerra Mundial Japón comenzó a industrializarse para salir de su crisis. Lo consiguió fabricando tecnología, para lo que se inspiraba en Europa y EE.UU., En cámaras fotográficas, Nikon se fijó en la alemana Contax (de Zeiss Ikon), a la que superó en calidad.

Esta primera, de la serie S de 1951, recuerda la Contax II de 1936 (pero más modernizada y mejor) incluso en la complicada doble bayoneta del objetivo de las alemanas, que puede utilizarse en ambas.

Son cámaras telemétricas de óptica intercambiable (no réflex). Las Nikon demostraron su robustez en la Guerra de Corea.

Tras un intento de introducir este formato 24×34, más cuadrado que el 24×36, Nikon regresó al ancho de 36, que era más universal.



Canon

Modelo III-IIIa

Formato: 24×36 mm

1951-1953

Japón

En los años 40 Japón se estaba recuperando de la II Guerra Mundial, pero fue un pueblo lo suficientemente inteligente para industrializarse y fabricar objetos de calidad que hicieron levantar el país.

Canon, para fabricar sus cámaras de 35 mm, se inspiró en las Leica (a algunos nos parecen idénticas), pero incluso superaban la calidad de los originales, de ahí su éxito.

Este modelo fabricado en 1951-53, recuerda la Leica IIIfc de 1940, tanto la cámara como el objetivo, que utiliza hasta la misma rosca.

Canon suprimió una de las tres ventanitas de la parte superior de la Leica, al utilizar un visor único, mientras que Leica, más anticuada, tenía un ocular para el visor y otro para el telémetro.



Contax

III 1^{er} modelo

Formato: 24×36 mm

1954-1961

Alemania

Cámara alemana fabricada entre 1954-61, dotada de telémetro y fotómetro y equipada con un excelente objetivo Carl Zeiss Sonnar 1:1,5/50 mm.

La firma Zeiss Ikon lanzó estas cámaras, de una gran calidad y fiabilidad, que fueron la competencia directa de las Leica.

A partir de mediados de los años 30 firmas japonesas copiaron las cámaras alemanas, incluso mejorándolas, al contrario que la URSS que las copiaba también pero con muy baja calidad.

Nikon se inspiró en las Contax, mientras que Canon hizo lo propio con las Leica. Si se observan cámaras de esos años, veremos que son casi idénticas.



Hasselblad

Modelo: 500 ELM

Formato: 6×6 cm

1972-1984

Suecia

A partir del Apolo XI la NASA comenzó a utilizar este modelo de cámara en los viajes espaciales y misiones lunares. Doce cámaras similares a esta permanecen en la superficie lunar.

Nuestro ejemplar es del modelo comercial. Respecto a las lunares varía solo el color de la cámara y el formato de la película, utiliza rollos de 120 y 220, mientras que las de la NASA usan película de 70 mm, para tener más longitud.

Se trata de una cámara sueca producida entre 1972 y 1984. Equipada generalmente con objetivos Carl Zeiss alemanes, impresiona negativos cuadrados de 6×6 cm, este modelo está equipado con motor eléctrico de arrastre de la película, precisamente para la Luna.

Hasselblad fue la primera firma en desarrollar el formato medio profesional SLR modular. Sus cámaras destacan por su fiabilidad y gran calidad.

De fuelle



Hanau

Modelo: Topical

Formato: 13×18 cm

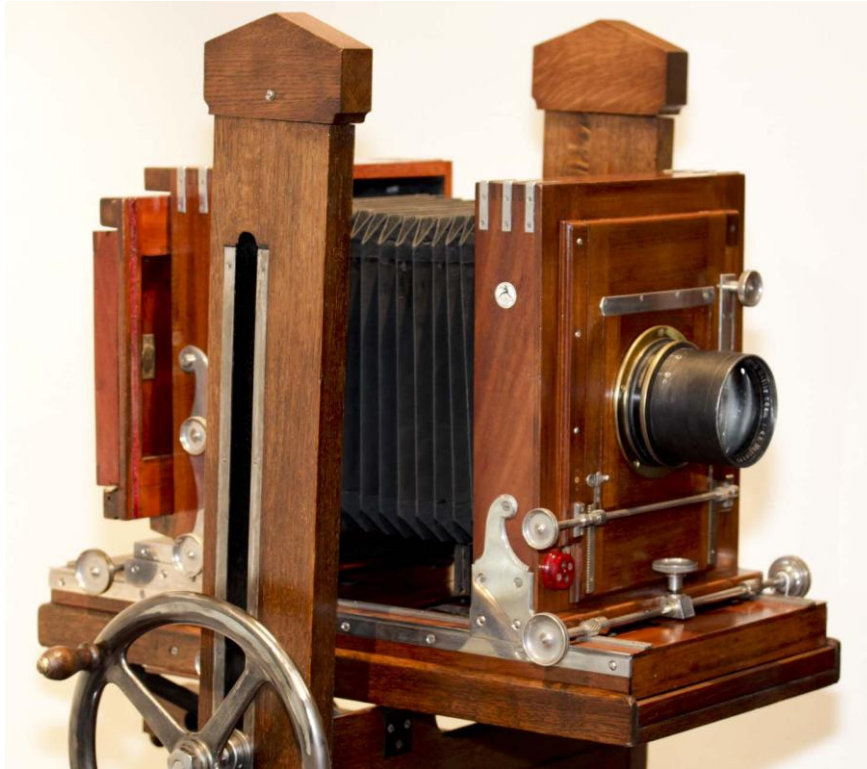
1900-1910

Francia

Cámara de construcción horizontal y fuelle de piel en color natural. Está dotada de un objetivo de la misma marca Hanau y obturador de cortinilla de tela con varias velocidades (es la caja donde va insertado el objetivo). Tiene un sistema de tensor para aplicar mayor velocidad al paso de la cortinilla, funciona perfectamente.

Está construida en madera de teka (por ser modelo tropical) y tiene un nivel de burbuja de agua para conseguir una perfecta horizontalidad.

Era una cámara de campo, del tipo conocido como «frontal de fuelle», que plegada forma un conjunto muy elegante y ligero. Se fabricaron en varios tamaños pero esta es de placas de vidrio de 13×18 cm, en esta colección hay una idéntica más reducida de 9×12.



Gorlitz

Formato: 18×24 cm

1909

Alemania

Esta firma junto con la Globus (de la que se separó), produjo a principios del siglo XX las mejores y más afamadas cámaras de estudio.

Esta fue fabricada en madera de caoba y el pie en roble, para obtener negativos de 18×24 cms, dotada de un objetivo Voigtlander de gran luminosidad f:4,5.

Ésta cámara, además de todos los descentramientos posibles, cuenta con un ingenioso sistema de apertura del soporte de apoyo para dar aún mayor extensión al fuelle en el caso de trabajos especiales de reproducciones o macrofotografía.

Se utilizaban para hacer fotos de estudio, de carné, retratos de boda y fotografía artística



Gallus

Modelo de placas

Formato: 9×12 cm

1910-1920

Francia

Cámara de fuelle placas 9×12, francesa de los años 20, con obturador Gitzo (1-100) y objetivo Roussel 6,3/135 mm. Tiene un cuerpo de madera recubierto de piel, con vidrio esmerilado para enfoque y con visor réflex sobre el objetivo.

Las cámaras de placas de bolsillo (en los años 10 los bolsillos de los abrigos y gabardinas eran muy grandes) se diferencian de las de rollo en que éstas tienen las esquinas redondeadas, y las de placas son rectangulares con los ángulos vivos a 90°.

Para tomar una fotografía, una vez se había enfocado, se sustituía la trasera con el cristal esmerilado por el portaplacas metálico, que normalmente se cargaba con una placa de cristal al principio y de película después.



P. Richier

Modelo: Tailboard
Formato: 13×18 cm
1905-1910
Francia

Este tipo de cámara vertical, pero con un sistema de giro del fuelle para hacer las fotos en horizontal, se conoce como «Tailboard» (tablero de cola, o de fuelle con tablero posterior abatible).

Es un aparato francés, que está totalmente reconstruido por el coleccionista, que solo adquirió la madera frontal y la base o «cama», pues le pareció interesante por la plaquita de la marca. Tuvo que hacer nuevo el fuelle con el sistema de giro (copiado de otra), poner la trasera con el cristal esmerilado y alojamiento del chasis, y buscar un objetivo de la época; pero está satisfecho con el resultado y por haber recuperado una pieza que solo era dos trozos de madera y con la cual pudo hacer fotos.



Kodak

Modelo: nº 1 pocket autográfica

Formato: 6×9 cm

1926-1931

EE. UU.

Cámara de fuelle de viaje y rollo, por tanto de esquinas redondeadas. Usa rollos de 120, y se considera de bolsillo (de ahí la denominación *pocket*).

Los fechadores en las cámaras no son una cosa moderna. En 1914 Kodak comenzó a fabricar cámaras con fechador o anotador de datos. Estas cámaras tienen una ventanita trasera en la que con un punzón que acompaña a la cámara se puede escribir sobre el papel o cartón que recubre la película por detrás. Al rayar con el punzón sobre el papel deja pasar la luz a través de éste y se vela la película dejando marcado lo que se escribió. Esta operación se hace en el espacio que hay entre negativos (o sobre la propia foto), en estos rollos autográficos que se denominaban A120.



Wachtl es Tarsa

Formato: 13×18 cm

1930-1935

Budapest (Hungría)

Cámara inspirada en las afamadas Thorton Pickard británicas. Muy bien construida en madera de caoba y dotada de un excelente fuelle de piel en color burdeos

Es para placas de 13×18 cm y está equipada con un objetivo alemán de la casa Goerz de 150 mm de focal. El sistema de plegado es el típico inglés, en el que sobresale el objetivo por la base precisamente por el hueco que dejan las inserciones del trípode.



Plaubel

Modelo: Makina II

Formato: 6×9 cm

1933-1939

Frankfurt (Alemania)

Esta es una cámara de prensa alemana para placas de 6×9, dotada de acoples para películas de rollo.

La diferencia de este modelo II con el modelo I, es que se le acopló un telémetro, y tiene de interés que el objetivo es intercambiable.

Al plegar el fuelle queda una cámara muy cómoda de portar. A pesar de su pequeño tamaño era de gran calidad, con el único inconveniente de ser muy cara en su tiempo.

Lleva un objetivo Anticomar muy luminoso 1:2,9/10 cm, y obturador Compur. Su cuerpo es de aluminio pulido.



Anaca

Modelo: Campaña II

Formato: 13×18 cm

1960-1970

Murcia (España)

Por las carencias propias de nuestra posguerra, España solamente pudo fabricar cámaras de fotos portátiles de muy baja calidad, copiadas de otras reconocidas en Europa y América.

Sin embargo en los años 50 un emprendedor de Murcia, Ángel Navarro Candel (Anaca), fabricó cámaras de estudio, focos y ampliadoras que tenían una gran calidad, equiparable o superior a lo que se fabricaba en el resto del mundo, si bien su baja producción (casi artesanal) no hizo posible que su difusión fuese la merecida.

Dotadas con objetivos alemanes, los grandes fotógrafos internacionales que las conocieron en las ferias de Barcelona las adquirían y alababan como de las más sólidas y mejores del mundo. Ésta es de 1958, para galería y foto industrial.

Estereoscópicas y panorámicas



Kodak

Modelo: Panorama

Formato: 9,5×31 cm

1900-24

Rochester-Nueva York (EE. UU.)

Cámara americana con objetivo pivotante para obtener fotos panorámicas sobre negativo curvado en tamaño 9,5×31 cm, con un ángulo de visión horizontal de 142°. En lugar de fuelle tiene un tubo de cuero negro que impide el paso de la luz en el giro del objetivo. El cuerpo de la cámara es de madera de caoba forrada de piel. Empleaba rollos de película 103 y debía utilizarse sobre trípode.



Perfecscope

Modelo: Holmes

Formato: 8,5×17 cm

1903

EE. UU. / Francia

Visor estéreo para imágenes de 8,5×17 cm pegadas sobre cartón, es de una marca americana, pero posiblemente construido en Francia, ya que según reza en su leyenda tenía fábricas en Europa. Según aparece en la parte superior es conmemorativo de la Exposición Universal de París de 1900, pero fabricado hacia 1903.

Era el sistema más barato de ver fotos en 3D, conocido como estereoscopio tipo *Holmes o Mejicano*. Los hubo enteros de madera, más simples, pero este está construido en zinc.



Verascope

Modelo n.º 4

Formato: 45×107 mm

1903

Francia

Cámara fabricada en París en 1903 por la firma Jules Richard, uno de los mejores constructores de equipos estéreo, toda ella en metal pavonado en negro-azulado.

Como se puede observar, esta no ha sido prácticamente usada. Se nota en el estuche, en los filtros y en la propia cámara.

Impresionaba placas de cristal de 45×107 mm. Van almacenadas doce de estas placas en la caja rectangular que hace de trasera de la cámara, con el ingenioso intercambio de las vírgenes por las impresionadas. Para impedir que se velen utiliza un fleje metálico que las cubre cuando se cambian de posición.



Kodak

Modelo n.º 2 Stereo Brownie

Formato: 9×17 cm (8,5×6,5)2

1905-1910

Rochester (EE. UU.)

Cámara estereoscópica fabricada en los inicios del siglo XX, de la que se hicieron unos cuatro mil ejemplares. Es la sucesora de otra más voluminosa que era rígida, tipo «box» (de cajón).

Es plegable, con la particularidad de tener dos fuelles independientes de color rojo y visor réflex.

Utilizaba película en rollo y tomaba una pareja de negativos en tamaño 3 1/4×2 1/2 pulgadas (8,5×6,5 cm aproximadamente), para montar sobre cartón de 9×17 cm.

A principio del siglo XX la fotografía estereoscópica estaba muy de moda, aunque por el precio no llegaba al gran público, pero si a las familias acaudaladas.



Gaumont

Modelo: Stereo Spido

Formato: 6×13 cm

1906-1931

París (Francia)

Cámara estereoscópica francesa para placas de vidrio de 6×13 cm. Su diseño obtuvo el Gran Premio de París en 1900, según reza la leyenda grabada en ella.

Dispone de obturador neumático en el que se pueden seleccionar seis velocidades. La caja de la parte posterior es el almacén para doce portaplacas metálicos que alojan las placas de cristal, y que se cambian de posición tirando del asidero lateral y por medio de un resorte. La que está en última posición pasa a la primera y la que estaba, se sitúa en segundo lugar, no entra la luz gracias a una cortinilla de láminas de madera que las protege.



Verascope

Modelo: F40 Lumineux

Formato: 24×30(2)

1938-1955

París (Francia)

Este visor estereoscópico lo fabricó la casa Jules Richard para la cámara Verascope F-40, que estaba considerada como la de más calidad en cámaras estéreo de película de 35 mm.

Es una pieza rara que visiona diapositivas de paso universal (en parejas de 24×30 mm), montadas sobre un chasis de plástico especial de la casa, ya sean en blanco y negro o color.

Por el material de construcción se supone que es de los años 40, y tiene la novedad de llevar luz incorporada que se acciona con un pulsador en la parte inferior, alimentado con dos pilas. Cuenta con regulador de distancia entre ojos y enfoque.



Horizont

Modelo: Panorámica

Formato: 24×58 mm

1968

Moscú (URSS)

Cámara para tomas panorámicas muy bien construida en metal, con rollo de 35 mm. Impresiona negativos curvados de 24×58 mm, proporciona un ángulo de visión de 120° y está equipada con un objetivo luminoso de f:2,8 de 28 mm de focal.

El objetivo hace un recorrido lateral a la vez que se abre el obturador cuando se toma la fotografía, con tres velocidades distintas (1/30, 1/60 y 1/125).

El visor desmontable tiene burbuja de nivel en su parte superior, con un sistema que permite verla en el visor cuando se enfoca.

Espías y detectives



Cámara para detectives

Formato: 8,5×11 cm

h. 1900

Estas cámaras las utilizaban los detectives para fotografiar personas con las que se cruzaban por las calles. Las portaban bajo el brazo a modo de paquete, para lo que estos modelos tienen el disparador dispuesto a la altura del pulgar derecho.

Se envolvían en papel ordinario, como todos los paquetes de la época, practicando un orificio para el objetivo. Lo normal es que no llamasen mucho la atención pues la fotografía no estaba muy difundida aún. En su interior lleva doce placas de cristal de 8,5×11, que, una vez impresionadas por medio de una palanca, se las hace caer por gravedad hacia el fondo de la cámara.



Gaumont

Modelo: Block Notes

Formato: 4,5×6 cm

1904-1924

Francia

Es una de las primeras cámaras de bolsillo, dado el tamaño al que se reduce cuando está plegada, plegando incluso el visor que cubre el objetivo.

Tiene una piel a modo de fuelle pero solo con dos pliegues y las esquinas en ángulos rectos. El tipo de cuatro tirantes metálicos que soportan el frontal de la cámara se conoce como de puntales plegables o *Strut* en inglés y *Klapp* en alemán.

Este ejemplar está muy completo, con su funda de bolsillo, varios portapla-cas metálicos y una cajita de placas de cristales impresionados.

Fue muy utilizada por los soldados de la I Guerra Mundial, y su nombre deriva de la facilidad de fotografiar en lugar de tener que tomar notas en un pequeño bloc.



Expo

Modelo: Watch

Formato: 15×22 mm

1905-1935

EE. UU.

Esta cámara para detectives se camufla como un reloj de bolsillo, sin visor: El detective tenía que orientarlo a ojo hacia el objeto o persona tratando de acertar. Posteriormente se venderá como accesorio un visor réflex para acoplar a la cámara-reloj, pero desvirtúa la forma original.

Obtenía negativos de 15×22 mm en rollos de 16 mm, que se montaban en un chasis especial. El objetivo está alojado bajo la tapa que constituye la falsa «cuerda» del reloj. La tapa debe permanecer cerrando el objetivo mientras se monta el obturador, debido a la construcción de éste en forma de guillotina, se puede velar la película, pero una vez montado ya se puede retirar la tapa, y disparar cuando se desee.



Minox

Modelo: B

Formato: 8×11 mm

1958-1971

Alemania

Cámara miniatura alemana fabricada desde finales de los cincuenta a primeros de los setenta, pero que se venía fabricando con diferentes denominaciones desde 1936.

Fue adoptada por los servicios de espionaje americanos, británicos y alemanes en la II Guerra Mundial, y posteriormente durante la «guerra fría», debido a la gran calidad del objetivo y su posición «macro», muy útil para fotografiar documentos.

Utiliza rollos en cartucho especial para un tamaño de negativos 8×11 y existe para ella un completo equipo de accesorios que incluyen desde tanque de revelado hasta ampliadoras y acoples a microscopios o catalejos.

En los años sesenta y setenta aparece en muchas películas de espías y de servicios de inteligencia.



Kiev

Modelo: Cajetilla JPS

Formato: 13×17 mm

1970

URSS

Cámara rusa ideada por la KGB para ser usada en el Reino Unido. En su interior aloja una cámara Kiev Vega de 16 mm, copia de la Minolta 16. A semeja una cajetilla de cigarrillos marca John Player Special, muy en boga por aquellos años en el Reino Unido.

Tiene un objetivo de 23 mm con diafragmas de 3,5 a 11 y tres velocidades de obturación. Tirando del cigarrillo que sobresale, corre el rollo y se monta el obturador para el siguiente disparo.

Venía dentro de un paquete de cartón más grande en el que se alojaba la cámara y un recambio del cartucho de película.

Las cámaras originales (como esta) eran metálicas pero posteriormente se hicieron copias en plástico.

Usos especiales



Jules Carpentier

Modelo: Photo Jumelle

Formato: 4,5×6 cm

1893

Francia

Extraña cámara del tipo «jumelle» (gemelos), así llamada por llevarse a la altura de los ojos para enfocar. Tiene dos objetivos: uno para la toma de las fotos y el otro para el enfoque, que se hace a través de un cristal rojo, con el fin de no velar las placas, desde la parte posterior.

Impresiona placas de vidrio de 4,5×6 cm que se cambian de posición por medio de un tirador lateral con anilla.

El cuerpo es de madera cubierta de piel, con la típica forma de pirámide truncada, característica de casi todas las primeras «jumelle».

Esta cámara tiene la parte posterior totalmente reconstruida por carecer de ella cuando llegó a manos del coleccionista.



E. Krauss

Modelo: Jumelle

Formato: 8,5×12 cm

1900-1905

Francia

Fabricante francés, a pesar del nombre aparentemente alemán, que hizo cámaras y objetivos desde aproximadamente 1880 en París.

Las cámaras del tipo «jumelle» (gemelos) era popular a finales del siglo XIX. La denominación le viene por ser de las primeras cámaras que para enfocar se llevaban a la altura de los ojos, como se hace con unos gemelos. Anteriormente, para enfocar se miraba por un cristal esmerilado bajo una tela negra o la cámara estaba a la altura de la cintura, para enfocar en un visor tipo réflex.

Estas primeras cámaras de visor tenían forma de pirámide truncada y como respaldo el almacén de las placas de vidrio.



Enerman

Modelo: Klapp

Formato: 8,5×11 cm

1907

Alemania

Camara de tipo Klapp (en alemán, Strut en inglés) con un extraño fuelle de piel de un solo plegado, y los cuatro tirantes metálicos propios de este tipo de cámaras de puntales plegables.

Tiene un obturador de cortinilla provista de un tensor que la permite obturar hasta 1/2500 de segundo, y trae un objetivo Berthiot París Eurigraphe f:5.

Este ejemplar está provisto de un almacén posterior para 12 placas de 8,5×11 cm con un curioso sistema de pasar de placa impresionada a la virgen; al abrir la tapa lateral hace que la última pase a la primera posición y la impresionada queda en segundo lugar, todo ello protegido por una cortinilla de finas láminas de madera para que no se velen.



Minutera

Formato: 9×12 cm

h. 1910-1920

Alemania

No existió un fabricante que se dedicase a construir «cámaras minuterías» para fotógrafos de calle, por tanto todas son artesanales y confeccionadas por el propio fotógrafo o por un carpintero habilidoso. El resultado es una cámara con laboratorio incluido. Parecido a los minuterías solo se fabricaron cámaras de ferrotipos y tintipos, pero la foto en estos era en lámina metálica y no el papel de las minuterías.

Para su construcción solía aprovecharse una cámara de placas comercial, a la que se le añadía el cajón donde alojar las cubetas de revelador y fijador. Se acompañaba de un caldero para el lavado de las pruebas.

Esta que se muestra aquí, está construida por el coleccionista a partir de una cámara alemana Wollensac de 9×12.



Lacourt Berthiot

Modelo: Bertillon

Formato: 4,5×6 cm

1904-1924

Francia

Primera cámara del mundo para la fotografía de detenidos en las comisarías de policía o en los juzgados.

El policía francés Alphonse Bertillon ideó el sistema para fotografiar a los detenidos de frente y perfil, diseñando a principio del siglo XX una cámara de madera que encargó a la casa Lacourt Berthiot de París, y que enseguida adoptaron algunos países como España y Estados Unidos. A España llegaron hacia 1920. Primero las fotos se acompañaban con la ficha antropométrica (medidas del cuerpo que no varían en un mismo adulto), pero pronto se cambió por la huella dactilar, mucho más eficaz, y este procedimiento llega hasta hoy día. La silla es el complemento de la cámara para que los retratados aparezcan con idéntico encuadre de cabeza y tronco. Con una cámara como ésta, en 1917 (durante la I Guerra Mundial) se fotografió de frente y perfil, tras ser detenida en París, a Mata Hari, que días después sería fusilada por espía.





Contesa Nettel

Modelo: Tropical

Formato: 10×15 cm

1919-1926

Alemania

Cámara con obturador de cortinilla de tela y objetivo Carl Zeiss Tessar 1:4,5 de 18 cm.

Las cámaras de esta época eran en general de maderas corrientes recubiertas de piel, pero se llegó a la conclusión de que en los países tropicales se deterioraban muchísimo por la humedad y el calor; la madera dilatada, se deformaba y la piel se despegaba y se formaban hongos debido a esas condiciones. Por ello, los mejores fabricantes hicieron en tiradas muy limitadas cámaras a base de maderas del tipo «teka» (sin recubrir), que resiste esas condiciones extremas.

Esta Contesa Nettel Decrullo es una de las que se consideraron mejores para estos países.



National Photocolor

Modelo: Tricromía

Formato: 9×12 cm

1930-1935

EE. UU.

Cámara americana de los años 30, para tomar fotografías por el procedimiento de Tricromía, que consistía en una cámara con un sistema de espejos interior para impresionar a la vez tres placas de 9×12, cada una con un filtro rojo, verde y azul, por el conocido sistema aditivo.

Fue el primer procedimiento de la fotografía en color, que se dejó de emplear cuando Kodak inventó el Kodakrome en 1935, que incluía en la misma película los filtros para los colores por el método sustractivo.

La cámara que se expone está prácticamente nueva, quizás debido a que su utilización era muy compleja, pues para positivar era complicado hacer coincidir exactamente los tres negativos en la ampliadora.



Graflex

Modelo: K20 Aerial

Formato: 4×5 pulgadas

1940-1945

EE. UU.

Diseñada para portar en aviones militares británicos y americanos de la II Guerra Mundial, con el fin de tomar fotografías de reconocimiento o ataques importantes. Con una de estas, se fotografió el hongo de la bomba atómica de Hiroshima desde el avión *Enola Gay*.

Fueron fabricados unos quince mil ejemplares en la fábrica que Graflex poseía en Rochester, Nueva York, en los años 40, y el tamaño de la imagen es de 4×5 pulgadas.

Se fabricaron con tres tipos de objetivos que no eran intercambiables. Esta tiene un Ilex (Rochester), f:4,5 de 163 mm.



Anaca

Modelo: Cámara de filiación policial

Formato: 4,5×6 cm (4 fotos)

1960-1970

Murcia (España)

En los años 60 Anaca fabrica esta cámara metálica, robusta y de gran calidad, para sustituir a los antiguos equipos de filiación de madera del sistema Bertillon.

Iba montada sobre una columna y soporte metálico al que se une la silla para el detenido que se acciona con un resorte de muelle para girar de la posición de perfil a la de frente.

Este modelo del año 1970 iba acompañado de unos brazos en cuyo extremo se montaban unas lámparas sobrevoltadas para iluminar al sujeto. Equipada con dos objetivos Schneider 1:4,5 de 15 cm, uno para la cámara y el otro para el visor, su chasis tiene 4 alojamientos de 4,5×6 cms para las tres fotos «perfil-frente-semiperfil» y para la tarjetilla de identificación con la huella del índice derecho.

Prensa y otros usos



Graflex

Modelo: Speed Graphic

Formato: 9×12 cm (4×5")

1928-1939

EE. UU.

Cámara para fotógrafos de prensa equipada con el excelente objetivo Ektar de Kodak f:3,7 de 107 mm y obturador Compur Rapid hasta 1/400 de segundo. Se fabricaba en Rochester (Nueva York).

Siempre iba acompañada de la antorcha de flash de bombillas; precisamente con estas cámaras es con las que se inicia este flash y se dejan de utilizar los antiguos de magnesio.

El trabajo con estas cámaras se hacía muy lento para insertar las películas, quitarles una protección negra que traían, enfocar y montar el obturador; los periodistas tenían que decir al fotografiado, generalmente político: «solo una más» (*Just one more*), para que continuase posando y obtener otra foto, por si alguna había salido en mala pose o con los ojos cerrados. Esta frase se hizo famosa y el presidente Truman llamaba a los fotógrafos de prensa el Club de los «Just One More».



Graflex

Modelo: Super D

Formato: 8,5×10,5 cm (3×4")

1940-1950

EE. UU.

Forma característica de cámara réflex de un solo objetivo con cristal esmerilado de enfoque. Para evitar los reflejos en este vidrio tiene un capuchón plegable que forma la torre sobre el cuerpo de la cámara, al que se acercan los ojos para enfocar.

Está provista del objetivo Ektar de Kodak 1:4,5. Tiene obturador de cortinilla y el espejo que refleja la imagen al cristal esmerilado se repliega en el momento del disparo.

Se fabricó en cuatro formatos de negativo siendo el más versátil este de 8×10,5 cms (3×4"), era para placas aunque había conversores para película en rollo.



Rolleiflex

Modelo: Automat

Formato: 6×6 cm

1954-1956

Alemania

En 1928 la marca alemana Rollei fabricó la primera cámara réflex de dos objetivos TLR.

Es una cámara de medio formato para negativos de 6×6cms en rollos de 120, de óptica fija (no intercambiable), que se enfoca sobre un cristal esmerilado que se sitúa sobre el objetivo superior, el inferior es para tomar la fotografía.

El modelo Automat, equipado con objetivos Carl Zeiss Tessar 1:3,5 de 75 mm y velocidad a 1/500, ganó el Grand Prix de París en la Feria Mundial de 1937 y comenzó su producción ese mismo año.

El mítico fotógrafo Robert Capa y otros famosos profesionales utilizaron este tipo y marca de cámara.



Yashica

Modelo: Rapide

Formato: 18×24 mm

1961

Japón

Formato de cámara extraño en posición vertical, quizás debido a que es de «medio formato». Impresiona negativos de 18×24 mm en película de 35 mm y 72 fotos en los rollos normales de 36. Fabricada en Japón en el año 1961, está provista de fotómetro pero no de telémetro- Tiene velocidad hasta 500, y objetivo de 28 mm 1:2,8. Por su forma y su funda recuerda a un aparato de radio de los años 50-60.

La denominación Rapide se debe a que tiene un sistema de armar la película y obturador por medio de una lengüeta de correa que se tira con el dedo pulgar y se monta muy rápido.



Konica

Modelo: Rapid Omega 200

Formato: 6×7 cm

1975-1981

Japón

En los años 60 y 70 surgieron una serie de cámaras para fotógrafos de prensa con el fin de sustituir a las Graflex. Una de ellas fue esta Omega diseñada por un ingeniero americano pero fabricada en Japón por la casa Konica. En estos años se valoraba mucho la calidad que proporcionaban las cámaras de formato medio.

Es un aparato de telémetro sin fotómetro, con óptica y respaldo intercambiables, para negativos de 6×7 en rollos de 120 (10 exposiciones) o de 220 (20 exposiciones). Dotado de una óptica de gran calidad Super Omegon 1:3,5 de 90 mm.

Este modelo 200 se denomina Rapid por el sistema de avance rápido de la película, por medio de una palanca lateral que se extrae e introduce fácilmente.



Tasco

Modelo: Orinox 7×20

Formato: 13×17 mm

1977

Japón

Ya en 1866 el inventor Nicour, de París, construyó unos binoculares con cámara de fotos para placas de colodión de 4×4, y desde entonces muchos fabricantes hicieron aparatos similares, pero siempre en tiradas muy limitadas, dedicados especialmente para detectives.

El Orinox está fabricado por la casa Tasco en Japón en 1977 y la cámara utiliza película de 110 en cartuchos para imágenes de 13 ×17 mm.

El obturador tiene una velocidad única de 1/125, y la distancia focal de 112, correspondería a 220 mm para película de 35 mm. Los diafragmas van de f:5,6 a 22. Los prismáticos son de 7×20 (169m /1000m).



Nikonos

Modelo: IV A submarina

Formato: 24×36 mm

1980-1985

Japón

Cámara submarina de los años 80 fabricada por Nikon. Está dotada de unas juntas de goma especiales para ser utilizada bajo el agua y tiene los mandos (disparador, diafragma, velocidad) muy grandes con el fin de poder utilizarse con los guantes de buceo.

Las Nikonos derivan de la cámara Calypso que diseñó el oceanógrafo Jacques Yves Cousteau, y que fabricaba una casa francesa, hasta que Nikon compró la patente y continuó fabricándola con el nuevo nombre.

La firma japonesa las fabricó desde 1963 hasta el 2001. Dada la calidad de este producto y sus objetivos, siempre se consideró la mejor cámara submarina que había en el mercado.

Réflex y 35 mm



Zeiss Ikon

Modelo: Contarex Bullseye

Formato: 24×36 mm

1959-1963

Alemania

Cámara para profesionales de la reconocida firma alemana Zeiss Ikon. Está muy bien construida, hasta el punto de llevar rodamientos en diferentes puntos de fricción. Tiene los inconvenientes de ser pesada y cara

Popularmente se la conocía como «bullseye» (ojo de toro) o como «cíclope», debido al ojo que se ve sobre el objetivo y que es el captador del fotómetro de selenio.

Utiliza los objetivos de Zeiss de gran calidad tipo Planar, como el de ésta unidad, que es un 1:2 de 50 mm, pero su montura especial solo permite utilizar estos objetivos y accesorios específicos Contarex.



Voigtlander

Modelo: Vitomatic II b

Formato: 24×36 mm

1965

Alemania

La casa alemana Voigtlander siempre fabricó cámaras de calidad y muy fiables, caracterizadas además por una estética muy elegante.

Compacta de 35 mm, tiene fotómetro y telémetro, y toda la información aparece en el visor (por medio de un espejito); con un tamaño muy adecuado, a lo que podemos añadir la calidad de sus objetivos Skopar de luminosidad 1:2,8.

Se fabricó en 1965 y dispone de un obturador Prontor con velocidades hasta 1/500 de segundo.

Una de sus características más llamativas es la luminosidad de su visor, gracias a que recibe luz de un dispositivo circular que esta sobre el cuerpo de la cámara a la derecha (a la izquierda del observador), y para no cubrirlo con la mano tiene el disparador en el frontal.



Olympus

Modelo: Pen FT

Formato: 24×18 mm

1966-1972

Japón

Cámara réflex de un solo objetivo (SLR) pero de medio formato en película de 35 mm; es decir, los negativos son de 24×18, en sentido vertical (en un rollo de 36, salen 72 fotos). Esto hace que la cámara sea más pequeña y ligera que el resto (compacta), al igual que su completo sistema de lentes intercambiables, que también son más ligeras y pequeñas que las normales de 35 mm.

Tiene obturador de plano focal rotativo con la ventaja de que el flash se sincroniza en todas las velocidades.

Este modelo FT viene con un objetivo Zuiko 1:1,8/38 mm y lleva un fotómetro integrado Cds para la medición de la luz.



Nikon

Modelo: F Tn

Formato: 24×36 mm

1959-1973

Japón

Es la primera Nikon réflex que salió al mercado, cuando otras marcas llevaban años fabricando cámaras réflex de ópticas intercambiables. Se hizo hasta 1973 año de la F2.

Nikon estaba teniendo mucho éxito con la SP de telémetro y objetivos intercambiables, entre los profesionales y reporteros de guerra por su dureza y fiabilidad. Todos los fabricantes incluían alguna ventaja o novedad en sus cámaras, y el éxito de Nikon con la F fue introducir en ella todos los adelantos y accesorios (prismas y pantalla intercambiables, objetivos a bayoneta, retención del espejo, se puede acoplar motor, etc), llegando a ser la número uno en su tiempo.

El duro uso que le aplicaron muchos reporteros en la guerra de Vietnam y los buenos resultados que tuvo la encumbraron como la más dura y fiable.



Rollei

Modelo: 35 T

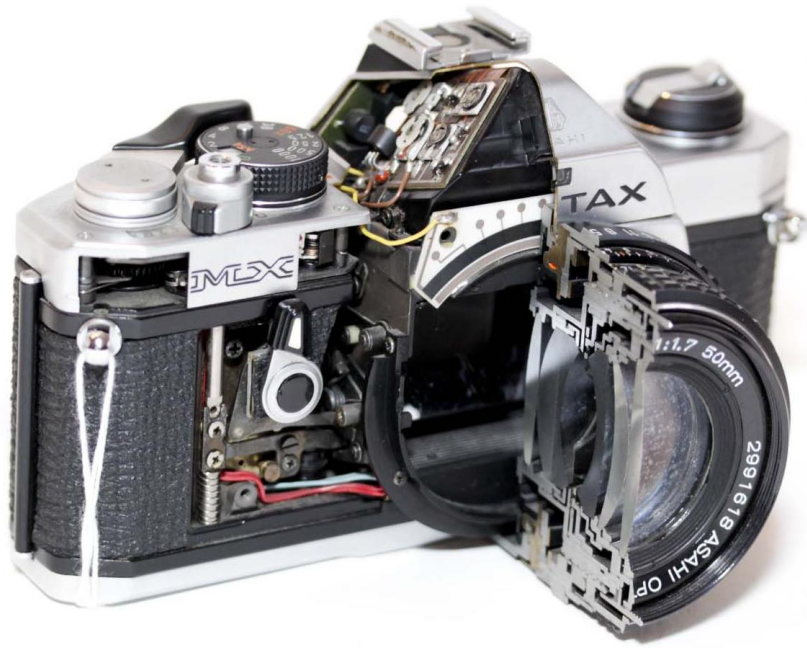
Formato: 24×36 mm

1976-1980

Alemania

Cámara muy compacta de 35 mm y tamaño de negativo completo de 24×36. Tiene un objetivo retráctil, de gran calidad, Tessar 1:2,8. Está dotada de fotómetro pero no de telémetro.

Si bien la marca es alemana, esta cámara concreta está fabricada en Singapur, sin pérdida de calidad. Es el resultado de las asociaciones que en esos años los alemanes comienzan a tener con fabricantes asiáticos, Japón incluido.



Pentax

Modelo: MX [seccionada]

Formato: 24×36 mm

1976-1984

Japón

Cámara de fotos de *exhibición*, con el objetivo bisectado, para mostrar la configuración interna de éste y los conjuntos de lentes que lo forman.

Si bien es una cámara totalmente manual en cuanto a control de diafragma y velocidad por el fotógrafo, se pueden observar en el corte superior la electrónica que pilota el sistema de medición de la luz TTL a través del objetivo y los circuitos de origen Seiko que dirigen las velocidades de obturación.

En esta unidad funciona el arrastre, el obturador y el espejo, otras funciones están bloqueadas.



Pentax

Modelo: Auto 110

Formato: 13×17 mm rollo 110

1979-1983

Japón

Es la cámara réflex (SLR) más pequeña y ligera que se ha fabricado, y a pesar de su tamaño tiene un completo sistema de cambio de objetivos, flash, motor y otros accesorios.

Utiliza cartuchos de película de 110, para hacer negativos de 13×17 mm. Tiene fotómetro incorporado con medición a través del objetivo (TTL).

Viene equipada con tres objetivos: normal, tele y angular de muy reducidas dimensiones y gran calidad, son marca Pentax de 24,18 y 50 mm de focal, y todos ellos de luminosidad 1:2,8.

En el objetivo se fija el diafragma y ella misma determina la velocidad, con un programa de automatismo con preferencia a la apertura.



Minos

Modelo: 35 GL

Formato: 24×36 mm

1980

Alemania

Cámara muy compacta y reducida fabricada en plástico, pero con un objetivo de una gran calidad y luminosidad 1:2,8.

Utiliza rollos de 35 mm para negativo completo de 24×36, está provista de fotómetro pero no de telémetro.

Gracias al sistema de plegado del objetivo, que al cerrar la tapa se introduce dentro del cuerpo de la cámara, podía llevarse incluso con su funda en el bolsillo de un pantalón.



Canon

Modelo: F 1 JJOO LA84

Formato: 24×36 mm

1983

Japón

La F1 es una cámara réflex de óptica intercambiable para profesionales que pertenece a la gama alta de Canon en esos años.

Está equipada con un objetivo Canon de 50 mm 1:1,8, y velocidades de obturación de 1 a 1/2000 de segundo. En la base de la cámara vienen las conexiones para el motor y accesorios con que cuenta este sistema.

Esta cámara forma parte de una edición especial limitada a nueve mil unidades que se hicieron para conmemorar los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 1984, como atestiguan los símbolos del cuerpo de cámara y la tapa del objetivo.

Infantiles y populares



Agfa

Modelo: Box

Formato: 6×9 cm

1930-1950

Alemania

Desde los inicios del siglo XX se fabricaron cámaras baratas para iniciarse en la fotografía y regalar a los niños. Este es el caso de las cámaras de cajón (o box), que las hubo incluso enteras de cartón recubiertas de piel o similar.

Esta Agfa metálica utilizaba rollos de 120 para tomar fotos de 6×9 cm, por tanto se podían positivar en un improvisado laboratorio casero con una «prensa de contacto» de forma barata a 6×9. El frente presenta decoración estilo «Art Decó».

Esta cámara lleva incluido un filtro amarillo que se utilizaba mucho en fotografía de blanco y negro para resaltar nubes.



Univex

Modelo: Supra A

Formato: 6×8 cm

1948

Barcelona (España)

Cámara española de baquelita negra para formato 6×8 en rollos de 120. Solo tiene dos posiciones de obturación, pose e instantánea, y carece de diafragmas por lo que tiene una abertura única.

En esos años de crisis tras la Guerra Civil, España lo único que podía aspirar era a fabricar cámaras sencillas, baratas y con materiales fáciles de trabajar como la baquelita.

Este modelo es copia de otros muchos similares que se habían fabricado ya durante años en otros países como Francia, Alemania o Inglaterra.



Shangai

Modelo: 203

Formato: 6×6 cm

1963

Shangai (China)

Cámara de gran calidad, muy inspirada en las Zeiss Super Ikonta III, de los años 30. Estas cámaras se fabricaron en China cuando ya en Europa prácticamente habían dejado de producirse cámaras de fuelle.

Tiene telémetro acoplado y toma negativos de 6×6 y 4,5×6 en rollos de 120., un objetivo f:3,5 de 75 mm, y velocidades de 1seg a 1/300.

Este es un ejemplar raro ya que normalmente llevaban marca Seagul 203 (Shangai es la ciudad donde se fabricaban los productos Seagul, mucho más conocidos por este nombre).



Tougodo

Modelo: Hit

Formato: 14×14 mm

1950-1960

Japón

Recién finalizada la II Guerra Mundial, Japón había quedado con muchas de sus ciudades destruidas, y no tenían ni medios ni fábricas para producir productos de calidad. Por ello, a finales de los años 40 comenzaron a fabricar este tipo de cámara barata y sencilla, especialmente dirigida a los niños, que se vendieron mucho en los Estados Unidos.

Esta de la firma Tougodo adquirió tal popularidad que muchas otras firmas fabricaron modelos similares, a los que se conoció como tipo «Hit», aunque lucieran otra marca.

Utiliza rollos de 16 mm, y al ser de construcción barata carece de diafragmas y tiene una única velocidad de obturación. Es más bonita la funda que la propia cámara.



Certex

Modelo: Werlisa Color

Formato: 24×36 mm

1960-1970

Barcelona (España)

Cámara española de los años 60 para negativos de 24×36 en rollo de paso universal de 35 mm.

España en cámaras portátiles fabricó muy poco y de muy baja calidad, debido a la crisis económica en que estaba sumida tras la Guerra Civil.

La casa Certex, de Barcelona, inició en 1963 esta serie Color inspirada en la Regula alemana. Fue de lo mejor que se hizo en nuestro país para principiantes y aficionados básicos.

Tiene objetivo de luminosidad 1:2,8 y velocidad hasta 1/125 solamente.



Ginfax

Modelo: Topico (lata de bebida)

Formato: 24×36 mm

1998

Hong Kong

Singular ejemplo de las distintas formas que pueden adoptar las cámaras fotográficas. En este caso tomando la apariencia de un bote de bebida de la marca asiática Topico lemon-cola. Esconde una cámara para rollos de 35 mm y hace formato completo de 24×36 mm.

Está fabricada por la firma Ginfax Developement, y tiene un objetivo de plástico de aceptable calidad.

Modernidad



Polaroid

Modelo: SX 70

Formato: 8,8×10,7 cm

1978-1986

EE. UU.

Una de las mejores Polaroid que se fabricaron fue esta SX70, por la calidad del objetivo, por ser una cámara réflex con un sistema de espejos interior para el visor y la formación de la imagen sobre la película, por quedar muy reducida plegada, y sobre todo, por ser la primera cámara réflex autofocus.

Este autofocus utiliza un sistema de sonar, por medio de impulsos infrasonoros (sonido no detectado por el oído humano) que va y vuelve rebotado determinando la distancia a la que está el objeto a fotografiar.

Obtenía imágenes de 8,8×10,7 cm, en paquetes para diez fotografías que llevaban incluida una pila de 6V para la expulsión de la foto y para el flash.



Lomo

Modelo: LCA

Formato: 24×36 mm

1983-2005

Rusia

Cámara rusa de bajo precio y escasa calidad, copiada de la japonesa Cosina CX1, que alcanzó cierta popularidad a partir de 1991. Con la Lomo llegaron a considerarse «artísticos» los desenfoques que propiciaba su rudimentaria tecnología. El fenómeno se conoció como «lomografía» y llegaron incluso a patentarlo en 1993 dos estudiantes austriacos, respaldados por Putin, entonces alcalde de San Petesburgo, sede de la fábrica Lomo.

Es una cámara con fotómetro, que tiene una posición en automático las velocidades (de 2 min a 1/500) tras fijar el fotógrafo el diafragma. Si no se pone en A, funciona solo a 1/60. El diafragma va de f: 2,8 a 16.



Minolta

Modelo: 7000 AF

Formato: 24×36 mm

1985

Japón

Es la primera réflex de 35 mm con sistema autofocus. Hubo otros intentos anteriores pero resultaron muy complicados, con motores acoplados en un lateral del objetivo. Este de Minolta fue el que adoptaron todos los fabricantes por ser el más adecuado.

Este modelo marca prácticamente el fin de las cámaras mecánicas. A partir de aquí la electrónica rige los aparatos fotográficos a base de pantallas de cristal líquido y otros adelantos como obturadores y demás accesorios eléctricos, que son muy cómodos para el fotógrafo pero precisan de complicados sistemas de baterías o acumuladores eléctricos, que a menudo se dejan de fabricar al poco tiempo, con lo que las cámaras dejan de funcionar.



Canon

Modelo: RC 260 E

Formato: vídeo fijo. Analógica

1991

Japón

Las analógicas son cámaras de «vídeo fijo» que registran la imagen en un cassette o disquete, y que para poder pasar las imágenes a un ordenador se precisa un conversor que transforme la imagen de vídeo analógico a digital.

Uno de los pocos ejemplares de cámara analógica que queda (pues nunca llegaron al gran público por su alto precio y por la complicación que suponía su proceso), es esta Canon de 1991, que viene en un estuche con los cables de conexión y transformadores de los objetivos en angular y tele.

La primera de estas cámaras fue una Sony Mavica, de 1981, solo experimental y para medios de comunicación, y la primera para venta al público fue la Canon RC 250 en 1988, predecesora de la que se muestra aquí.

En 1991, año de esta RC 260, ya comienza la venta de cámaras digitales de baja resolución, por lo que las analógicas tuvieron corta vida.



Casio

Modelo: QV 10 C

Formato: 320×240 píxeles

1995

Japón

Primera cámara digital que portaba en el respaldo una pantalla de cristal líquido (LCD). A pesar de dar solo una calidad de 320×240 píxeles en el momento de su lanzamiento, se vendía a un precio de mil dólares.

Almacenaba solamente 96 imágenes en memoria interna (no en tarjeta removible), y solo tenía dos diafragmas f:2 y f:8.

Tenía la particularidad de que la zona del objetivo gira con respecto al resto del cuerpo de la cámara, donde en la trasera esta la pantalla LCD.



Canon

Modelo: Ixus

Formato: APS (30,2×16,7 mm aspecto 16:9)

1999

Japón

Cámara japonesa de 1999, que utilizaba rollos de película tipo APS. Este sistema se considera el precursor de las cámaras y la fotografía digital; de hecho el formato (30,2×16,7 16:9) de este sistema perdura hoy todavía en las digitales que no son de tamaño «full frame», las de negativo completo, las cámaras digitales semiprofesionales y de aficionado con esta misma denominación de APS. Las profesionales en cambio, utilizan el clásico formato 24×36 mm o negativo completo, conocido como «full frame».

El rollo APS tenía una banda magnética y la cámara un lector para esa banda de forma que un rollo podía extraerse a la mitad y volver a cargarse, reconociendo la cámara cuantas fotos se habían impresionado y se colocaba en el primer negativo virgen, además de otras muchas funciones como marcar la fecha de la toma y el diafragma, velocidad, etc.

El coleccionista

Corsino Fernández Fanjul se inició en el mundo de la fotografía a los trece años. A los catorce decidió destinar las tres mil pesetas que tenía ahorradas de su escueta asignación semanal para comprar la primera de sus cámaras, que en aquella época resultaban muy caras.

Tras leer mucho sobre fotografía y aprender con otros jóvenes aficionados, monta a medias con un amigo un laboratorio semiprofesional donde revelaron fotos en blanco y negro para todo el barrio ovetense en el que vivían.

Se relaciona con varios profesionales de la época, sobre todo para aprender, ya que en aquellos años no había cursos ni academias que impartiesen estas materias, aparte de unos cursos por correspondencia bastante deficientes. Frecuentó Corsino los estudios o laboratorios de los fotógrafos, les observaba en su trabajo y se pasaba largas horas absorbiendo los conocimientos que le transmitían. Además, tuvo la suerte de que su padre le presentó al que se consideraba uno de los mejores de Asturias de aquellos años (el señor Cachero), que influyó grandemente en su afición.

Durante esta época hace en su propio laboratorio grandes ampliaciones (de más de un metro), para distintos profesionales (a ellos les resultaba muy incómodo este proceso pues solían contar con laboratorios muy pequeños). Todos estos trabajos y el desarrollo de su afición lo simultánea con sus estudios de bachillerato, por lo que era habitual que saliera del laboratorio pasadas las tres de la madrugada.

A los dieciocho años, mientras cursaba la carrera de Medicina, realiza trabajos por encargo de forma profesional, tanto a través de encargos como por cuenta propia.

A los diecinueve años realiza numerosos trabajos de fotoperiodismo para la revista argentina *Gente y actualidad*, acompañando a un periodista de aquel país por distintos lugares de España, en sus entrevistas a cantantes, actores y actrices famosos de aquella época, muy populares en Sudamérica.

A los veintiún años ingresa en el cuerpo de Policía, tras abandonar momentáneamente los estudios de Medicina, y gracias a sus conocimientos en fotografía pronto destaca dentro de la «Policía Científica», brigada en la que estuvo destinado ocho años, con la especialización de dactiloscopia y fotografía.

Siendo policía realiza el servicio militar en el Sahara Español, destinado en el Servicio de Información Militar. Como encargado del departamento de fotografía y laboratorio, viajó por todo el territorio saharauí en distintas misiones fotográficas. Tras este periodo africano, regresa a su trabajo e intenta

proseguir sus estudios de Medicina, pero las complicaciones de los servicios policiales se lo impiden.

Su carácter inquieto le lleva a practicar un deporte que posteriormente sería de gran influencia en su vida e incluso en la continuidad de su actividad fotográfica. Es el Tiro de Precisión con Pistola, disciplina en la que llegó a ser olímpico en los Juegos de Los Ángeles 84, y entrenador olímpico en los de Barcelona 92, tras haber ganado en varias ocasiones campeonatos de España y de la Copa del Rey. A nivel corporativo, quedó campeón del Mundo de la Policía en la modalidad de revólver. En quince años fue más de cincuenta veces internacional representando a España en competiciones por distintos países. Esos viajes los aprovechaba para acudir a rastros y mercados donde fue adquiriendo antiguas cámaras de fotos.

En la actualidad cuenta con un museo personal de más de quinientas piezas que resumen toda la historia de las cámaras fotográficas, y que se cuenta entre las colecciones más destacadas de España.

SE TERMINÓ
DE EDITAR ESTE CATÁLOGO
(*MÁQUINAS PARA DETENER EL TIEMPO*)
EL DÍA 12 DE NOVIEMBRE
DE 2014